

(...) fuimos toda la tarde en auto en busca de los charros y charras... todo fue inútil; ellos es fácil encontrarlos, ellas hay que vestir las; todo se está acabando o está ya terminado; hay que ir al interior de la sierra, para lo cual es inútil toda idea de auto; en fin esta vez el trabajo será muy duro, si se llega a hacer (...)



PIEZA DEL TRIMESTRE

Actividad que consiste en la puesta en valor de las piezas de la colección a través de la edición de un folleto y la explicación breve de la pieza *in-situ* tres domingos del trimestre.

Fechas:

31 de mayo, 28 de junio y 27 de septiembre

Entrada gratuita

Hora: 12,30

Duración aproximada: 30 minutos

Futuras Piezas del Trimestre:

OCTUBRE-DICIEMBRE:

El traje del Valle de Ansó



MUSEO SOROLLA



MINISTERIO DE CULTURA

Estudio para
La fiesta del pan

MUSEO SOROLLA

A partir de esta fecha, cinco años más o menos, yo prometo entregar, si encuentro que la realización es posible una decoración pintada al óleo, de tres metros y medio, o de tres metros si el motivo artístico lo requiere, por setenta metros de largo a The Hispanic Society of America. Los motivos para esta decoración, serán tomados por representaciones de la vida actual de España y Portugal(...)²



Con estas palabras de su puño y letra en documento firmado el 26 de noviembre de 1911, Joaquín Sorolla Bastida se comprometía a la elaboración de una gran decoración con destino a la Biblioteca de la Hispanic Society of America de Nueva York por encargo del hispanista Archer Milton Huntington. Sin saberlo, el pintor empeñaba con ello sus últimos años de producción pictórica, inmerso desde entonces hasta 1919 en continuos viajes por la geografía española movido por un afán que se sitúa entre lo etnográfico y lo artístico.

Sus viajes responden a un objetivo: la búsqueda del “tipo con carácter”, del traje tradicional al borde de la desaparición, de la fiesta significativa, del paisaje representativo, del monumento...; a la búsqueda, en fin, de las raíces del alma española que según la intelectualidad de entresiglos debían ser el germen de la necesaria regeneración del país.

Después de meses de viajes, apuntes a lápiz y estudios al óleo pintados in situ, Sorolla acomete en su estudio la realización del gran panel dedicado a *Castilla, La fiesta del pan* (3,51 x 13,92 m.) Como si de un recorrido fotográfico se tratara, el panel se abre a la izquierda con una escena cuyos componentes fundamentales encontramos ya en este *Estudio para “La fiesta del pan”* (1913). Nos hallamos ante una representación de los tipos populares y motivos singulares de las provincias de León, Salamanca y Zamora, que por entonces integraban la Región de León, una extensión con entidad regional propia.

Para mostrar a los tipos de cada zona el pintor se detiene en la descripción de su indumentaria, entendiendo el traje popular como una de las señas de identidad más visibles del alma del pueblo español. Observamos así en este estudio de ejecución sumaria las características básicas del llamativo traje de novia de La Alberca en la figura femenina central; del traje charro salmantino en la figura del jinete; o del traje masculino maragato en la del tamborilero.

Los pendones que ondean sobre sus cabezas nos hablan de una ocasión especial, de una fiesta (como lo es en este caso la procesión votiva imaginaria representada). En cierto modo, se introduce así el concepto de la fiesta tradicional y sus símbolos como elemento identitario de primera magnitud. En otros casos el elemento al que apelará el pintor será el trabajo, la faena cotidiana que forja también el carácter del pueblo.

Y tras todo ello, construyendo el contexto espacial, la arquitectura popular y los monumentos significativos de la zona. Y más allá el paisaje, entendido como un ingrediente más en la configuración del carácter propio de las gentes de la región tratada. La Fuente del Pradillo de Ávila y una insinuación de las murallas de Ávila se alzan aquí como potente ejemplo visual de la España monumental.

Estamos pues ante un estudio preparatorio que condensa buena parte del ideario que subyace en la decoración de la Hispanic Society of America. Esta pieza constituye además un ejemplo casi único en la producción gráfica del artista porque se trata de uno de los escasos ejemplos de estudio compositivo de gran tamaño que encuentra una transcripción con escasas variaciones en el panel definitivo. Y porque la propia técnica y el formato delatan un modo de trabajar que no complace al pintor, quien se ve obligado a recurrir al collage para ir encajando en la composición las figuras y los motivos que le interesa incorporar.

Además, el *Estudio para «La fiesta del pan»* pone de manifiesto el trabajo documental llevado a cabo por el artista, encontrando paralelos casi exactos tanto en estudios al óleo y al gouache por él realizados como en fotografías de tipos populares por él adquiridas. La colección del Museo Sorolla conserva varios referentes en este sentido. El recurso a estas últimas testimonia tanto el interés documental que impregna su trabajo, como el cumplimiento de uno de los requisitos impuestos por el comitente: la necesidad de que la decoración contara con un marcado carácter didáctico para el público estadounidense.

Abrumado por la complejidad compositiva y por la multitud de estudios previos realizados, que ralentizaban su trabajo y reducían la espontaneidad y frescura que caracteriza sus ideales pictóricos, Sorolla optará por otra metodología a la hora de abordar la elaboración de los restantes paneles. Se decantará en adelante por formatos de menor tamaño, pintados del natural y reduciendo cada vez más los estudios compositivos y bocetos previos.



David Ruiz López. Técnico del Museo Sorolla

¹ Carta de Joaquín Sorolla Bastida a su esposa Clotilde, fechada en Salamanca el 30 de mayo de 1912. Cfr. LORENTE SOROLLA, V. et alii, *Epistolarios de Joaquín Sorolla II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos, 2008, p. 26

² Museo Sorolla. Archivo de correspondencia antigua. CS/4051